

Programa Analítico de Disciplina

DAN 113 - Dança e Educação Somática I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Aspectos diversificados da corporeidade. Abordagens da educação somática.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	3
Dança - Licenciatura	3

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 113 - Dança e Educação Somática I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Aspectos diversificados da corporeidade 1. O corpo fragmentado 2. Visão Holística do Corpo: sentimento, sociabilidade, organicidade, relações, espiritualidade, afetividade, raciocínio e emoções	6h	0h	0h	0h	6h
2. Abordagens da educação somática 1. Propostas ocidentais e orientais 2.1 Neurociência biológica, ciências cognitivas, complexidade 3. Importância da respiração como processo vital 4. Noções de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação	9h	0h	0h	0h	9h
3. Importância da respiração como processo vital 1. Noções de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação 2. Massagem, alongamento e flexibilidade 3. Avaliação postural 4. Vivência de propostas somáticas orientais e ocidentais	0h	9h	0h	0h	9h
4. Educação Somática e Dança 1. Integrando Saúde, Educação e Arte 2. Aplicação dos fundamentos explorados na Dança	0h	9h	0h	0h	9h
5. Exploração de Propostas de Improvisação 1. Histórico .2 Contato-Improvisação .3 Improvisando a partir de estímulos variados .4 Jam Sessions .5 Improvisação Estruturada	0h	9h	0h	0h	9h
6. Análise de Vídeos, Seminários, e Laboratórios 1. Análise de vídeos de improvisação 2. Seminários apresentados pelos alunos explorando propostas variadas de improvisação 3. Laboratórios de exploração de improvisação estruturada	0h	9h	0h	0h	9h
7. Mostra do Trabalho de Improvisação 1. Mostra do trabalho de improvisação para professora 2. Mostra do trabalho de improvisação para o público	0h	9h	0h	0h	9h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 7YNV.KE9T.Y29K

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 113 - Dança e Educação Somática I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
DASCAL, MIRIAM. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008.	2
MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.	1
NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BERGE, Y. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. Tradução: Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1981.	3
BERTHERAT, T. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. Com a colaboração de Carol Bernstein. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.	2
BOSSU, H; CHALAGUIER, C. A expressão corporal: abordagem metodológica, perspectivas pedagógicas. Prefácio e considerações de Henri Maldiney. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Lince, 1979.	4
BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. Tradução de: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1989.	3
WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (orgs.). O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. Joinville (SC): Nova Letra, 2011.	3